PCK-1
スネア・トレーニング・キット
取扱説明書

主な特長

- お持ちの 14 インチ・アコースティック・スネア・ドラムを、静かな練習パッドに変えるトレーニング用のキットです。
- 打感触／静粛性に優れた 14 インチ・メッシュ・ヘッドを付属しています。
- **RT-5S** スネア・トリガーは、ヘッドとリムを別々にトリガリングできます。
- リム・ショット時の打撃音を抑えるフープ・ラバーを付属しています。
- 別売りのリズム・コーチ（**RM-2**）を取り付けできる専用ブラケットを付属しています。

取り付ける／接続する／設定する

メッシュ・ヘッドを取り付ける

スネア・ドラムのヘッドを外し、14 インチ・メッシュ・ヘッドを取り付けます。

1. すべてのチューニング・ボルトとワッシャーを取り外します。

   ご注意!

   取り外したチューニング・ボルトやワッシャーをなくさないようご注意ください。

2. フープとヘッドを取り外します。
3. シェルの上に付属のメッシュ・ヘッドをのせます。
4. メッシュ・ヘッドの上にフープをのせます。
5. チューニング・ボルトにワッシャーを通し、フープをシェルに取り付けます。
6. すべてのチューニング・ボルトを、フープに軽くあたるまで締め付けます。
7. ヘッドの張り具合を調整します。チューニング・キーを使って対角線上にチューニング・ボルトを締め、**ヘッドのテンションを均一で強めにします**（特性に大きく影響するため、重要です）。

   ご注意!

   1 ケ所のチューニング・ボルトを一度に強く締めないでください。ヘッドを均一に張ることができないため、誤動作の原因となります。
   張り具合は、アコースティック・ドラムの打感触と同じくらいかそれより強めが適切です。張り具合が弱いと、トリガリングに問題が起こることがあります。

   メモ

   パッドを長く使っていると、ヘッドの張り具合が変わってくることがあります。必要に応じて調整しなおしてください。
   ヘッドの張り具合の調整は、打感触の調整を行うもので、アコースティック・ドラムのように、音の高さ（ピッチ）を調整するものではありません。

RT-5S と RM-2（別売）を取り付ける

1. RT-5S（スネア・トリガー）を取り付けます。
   このとき、チューニング・ボルトが干渉しない位置で、演奏の邪魔にならない位置（演奏者と反対側）に取り付けます。
   RT-5S のセンサーの高さ調整については、RT-5S の取扱説明書をご覧ください。
2. RT-5S の RIM レベルつまみを右に回して、リム信号の出力レベルを最大にします。
3. 次に、ブラケットと RM-2 を取り付けます。
   図のようにボルトを 2 個所締めます。

4. 手順 3 で取り付けたブラケットの固定ねじを締めて、スネア・ドラムのフープに取り付けます。
   このとき、演奏者側から見て RT-5S のすぐ右隣のチューニング・ボルトが干渉しない位置に取り付けます。

フープ・ラバーを取り付ける

フープの種類に応じて、スチール（プレス）用またはダイカスト用フープ・ラバーをスネア・ドラムのフープに取り付けます。
このとき、演奏者側に取り付けてください。

断面形状

スチール（プレス）用

ダイカスト用

ご注意!

フープの形状によっては、フープ・ラバーが外れやすい場合があります。その場合は、必要に応じてフープとフープ・ラバーの間に両面テープを貼り、固定してください。

RM-2（別売）を接続する／設定する

1. 付属のステレオ・ケーブルを使って、RT-5S の OUTPUT ジャックと RM-2 の TRIG1 ジャック（トリガー・インプット 1）を接続します。

   ご注意!

   RT-5S を接続する場合、ケーブルは必ずトリガー・インプット 1 に接続し、トリガー・インプット 2 には何も接続しないでください。トリガー・インプット 2 にケーブルが接続されていると、RM-2 が正常に動作しなくなります。

2. ［SEL］ボタンを押しながら電源を入れます。
   トリガー・パラメーターを設定できる状態になります。
3. ［▲］／［▼］ボタンを押して、インプット・モードを H-r（Head&Rim）にします。
4. ［SEL］ボタンを押します。
   tYP と表示された後、トリガー・タイプが選択できるようになります。
5. ［▲］／［▼］ボタンを押して、P 12（PD-120）を選んでください。
6. ［SEL］ボタンを押してパラメーターを切り替え、［▲］／［▼］ボタンを押して値を変更し、以下の表のように設定します。

パラメーター	値
thr（スレッショルド）	8
Sns（センシティビティ）	11
Cur（ベロシティー・カーブ）	Lnr（LNR）
Scn（スキャン・タイム）	32（3.2msec）
rtG（リトリガー・キャンセル）	10
Crs（クロストーク・キャンセル）	oFF（OFF）
MSK（マスク・タイム）	8（8msec）
rim（リム・センシティビティ）	15
rMG（リム・ゲイン）***1**	20

***1**：リム・センシティビティを設定した後、［TAP］ボタンを押しながら［SEL］ボタンを押すと、リム・ゲインを設定できます。

7. ［METRONOME］ボタンを押して通常のテンポ表示画面に戻ります。

RM-2（別売）の音色を設定する

1. ［SEL］ボタンを何回か押して、「PAD INST」インジケーターを点滅させます。
2. ヘッドの音色を設定する場合は、ヘッド部分をたたきます。
   「TRIG1」インジケーターが点滅します。
3. ［▲］／［▼］ボタンを押して、音色を選びます。
4. リムの音色を設定する場合は、リム部分をたたきます。
   「TRIG2」インジケーターが点滅します。
5. ［▲］／［▼］ボタンを押して、音色を選びます。

静音性を高めるには

ストレイナーのレバーで、スナッピーを外して使用してください。
さらに静音効果を高めたい場合は、ストレイナーのネジでスナッピーを更にゆるくしたり、スナッピーとボトム・ヘッドの間にスポンジをはさんだりしてください。ボトム・ヘッドの振動を抑えることができます。

主な仕様

PCK-1：スネア・トレーニング・キット

内容物：RT-5S スネア・トリガー
　　14 インチ・メッシュ・ヘッド
　　消音用フープ・ラバー 2 種類
　　RM-2 取り付け用ブラケット
　　接続ケーブル（0.2m）
付属品：取扱説明書

※ スネア・ドラムによっては、取り付けが不可能な場合があります。

取り付け可能な目安：リム上端からヘッドまでの高さ
　　11 ～ 15mm

※ 製品の仕様および外観は、改良のため予告なく変更することがあります。

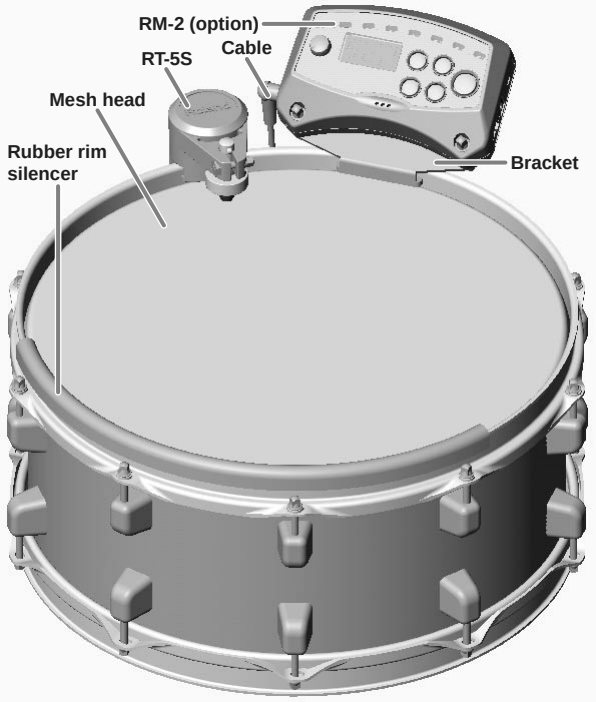
© 2003 ローランド株式会社 本書の一部、もしくは全部を無断で複写・転載することを禁じます。

PCK-1

Practice Conversion Kit
Owner's Manual

Main Features

- This is a training kit that turns your 14-inch acoustic snare drum into a quiet practice pad.
- It comes with a 14-inch mesh head offering superior feel and quietness.
- The **RT-5S** Snare Trigger is capable of independent triggering for the head and rim.
- A rubber rim silencer that suppresses the sounds of rim shots is included.
- A special bracket for installing the optional Rhythm Coach (**RM-2**) is included.



Installing, Connecting, and Making Settings

Installing the Mesh Head

1. Remove all tuning bolts and washers.

   NOTE

   Be careful not to lose any of the tuning bolts and washers that you removed.

2. Detach the hoop and the head.
3. Place the mesh head on the shell.
4. Place the hoop on the mesh head.
5. Pass the tuning bolts through the washers, then attach the hoop to the shell.
6. Tighten all the tuning bolts until they lightly contact the hoop.
7. Adjust the tension of the head, being careful to tighten the lugs at a diagonal so that **the head is tuned evenly**. (This is important because it affects response and triggering characteristics.)

   NOTE

   Never fully tighten a single tuning bolt all at once. Doing so makes it impossible to tension the head evenly.
   It should feel about the same as an acoustic drum, or a even slightly tighter. Tension that is too loose may cause triggering problems.

   MEMO

   The tension may change when the pad has been in use for some time. Re-tune as required.
   Adjusting the head tension affects response and triggering, and does not change the pitch of the sound, as it would on an acoustic drum.

Installing the RT-5S and the Optional RM-2

1. Mount the RT-5S (Snare Trigger) so it does not interfere with your playing.
   For information on adjusting the height of the RT-5S's sensor, refer to the owner's manual for the RT-5S.
2. Turn the RIM level knob for the RT-5S clockwise to set the output level for rim signals at maximum.
3. Next, attach the bracket and the RM-2.
   Tighten the bolts at the two locations shown in the figure.

4. Tighten the mounting screw for the bracket you installed in step 3 to attach the hoop to the snare drum.
   Install at a location where it does not interfere with the tuning bolt to the immediate right of the RT-5S (see illustration).

Installing the Rubber Rim Silencer

Attach the either the rubber rim silencer for a steel (press) hoop or the rubber rim silencer for a die-cast hoop, depending on the type of hoop on your snare drum. Attach it on the side closest to you, where you will make rim shots.

Cross-section shape:

For a steel (press) hoop

For a die-cast hoop

NOTE

Depending on the shape of the hoop, the rubber rim silencer may come loose. If this happens, use double-sided tape between the hoop and the rubber rim silencer as required to secure the rubber rim silencer in place.

Connecting and Making the Settings for the Optional RM-2

1. Using the included stereo cable, connect the OUTPUT jack on the RT-5S to the TRIG1 jack (TRIGGER INPUT 1) on the RM-2.

   NOTE

   When connecting the RT-5S, be sure to connect the cable to TRIGGER INPUT 1, and connect nothing to TRIGGER INPUT 2. The RM-2 will not operate correctly if a cable is connected to TRIGGER INPUT 2.

2. Hold down the [SEL] button and switch on the power. This is how you can set the trigger parameters.

3. Press the [▲]/[▼] buttons to change the input mode to H-r (Head & Rim).

4. Press the [SEL] button.
   After tYP is displayed, you can select the trigger type.

5. Press the [▲]/[▼] buttons to choose P12 (PD-120).

6. Make settings as shown below, pressing the [SEL] button to change parameters and the [▲]/[▼] buttons to change values.

Parameter	Value
thr (Threshold)	8
Sns (Sensitivity)	11
Cur (Velocity curve)	Lnr (LNR)
Scn (Scan time)	32 (3.2 msec)
rtG (Retrigger cancel)	10
CrS (Crosstalk cancel)	oFF (OFF)
MSK (Mask time)	8 (8 msec)
ri n (Rim sensitivity)	15
rnG (Rim gain) ***1**	20

***1**: After setting the rim sensitivity, holding down the [TAP] button and pressing the [SEL] button enables you to set the rim gain.

7. Press the [METRONOME] button to return to the normal tempo-display screen.

Changing the sound of the RM-2

1. Press the [SEL] button several times to make the "PAD INST" indicator flash.

2. To select the head sound, strike the head.
   The "TRIG1" indicator flashes.

3. Press the [▲]/[▼] buttons to choose a tone.

4. To select the rim sound, hit the rim.
   The "TRIG2" indicator flashes.

5. Press the [▲]/[▼] buttons to choose a tone.

To Achieve Greater Muffling

We advise to use this system with the snares turned OFF. If you want even more of a muffled effect, insert a sponge or cloth between the snare strainer and the bottom head. This suppresses vibration and resonance of the bottom head.

Specifications

PCK-1: Practice Conversion Kit

Contents: RT-5S Snare Drum Trigger
14-inch Mesh Head
Two types of Rubber Rim Silencers
RM-2 Mounting Bracket
Connection Cable (0.2 m / 7-7/8 inches)
Accessory: Owner's Manual

* *Installation on all types of snare drums may not be possible.*

Installation on some snare drums may NOT be possible if the height from the upper edge of the rim to the head is more or less than 7/16–5/8 inch (11–15 mm).

* *In the interest of product improvement, the specifications and/or appearance of this unit are subject to change without prior notice.*

Copyright © 2003 ROLAND CORPORATION

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.